3000-DMX-GLOW



MADE IN CHINA HECHO EN CHINA



LAS PIEZAS INTERNAS NO SON DE UTILIDAD PARA EL USUARIO, PARA REFACCIONES CONSULTE AUN ESPECIALISTA

www.steelprotechnologies.com

Por favor lea cuidadosamente este manual antes de hacer uso de su equipo. Conserve este manual para futuras referencias.

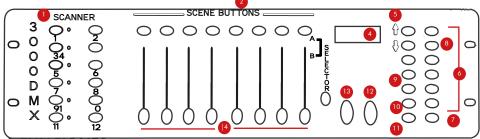
1.INTRODUCCIÓN

3000-DMX es un controlador DMX512 universal estándar que controla hasta 192 canales DMX. A continuación se presentan sus características principales:

- 12 fixtures de hasta 16 canales
- 23 bancos de 8 escenas cada uno para un total de 184 escenas
- 6 chases cada uno hasta184 escenas
- 8 faders ajustan el nivel de salida DMX de 0-255
- 2 faders controlan la velocidad y el tiempo de fader
- Micrófono incorporado
- Blackout
- Especificaciones

Entrada de energía: DC9 ~ 12V 300mAmin

Salida DMX:XLR hembra de 3 pines Tamaño: 19"x 5,24x 3" (pulgadas)



2.FUNCIONES

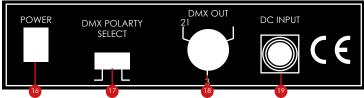
Panel de control frontal

- 1.Escaneres: para seleccionar cualquiera o todos los 12 dispositivos
- 2. Escenas: para almacenar o ejecutar escenas
- 3. Selección de página: Para seleccionar la página A para el canal 1 al 8, o la página B para el canal 9 al 16
- 4. Pantalla LCD: 4 dígitos que muestran los valores y configuraciones elegidos.
- 5. Banco (arriba y abajo): 23 bancos están disponibles para seleccionar
- 6. Chases: Para seleccionar 1-6 chases
- 7. Blackout: desactiva todas las salidas de canal
- 8. Programa: para activar el modo de programa. Mostrar enlaces cuando se activa

STEELPROTECTION TECHNOLOGIES

- 9.Auto/Del: para seleccionar la ejecución automática en el modo chase o eliminar escenas y/o chase
- 10.Música/banco: para activar el modo sonido o para copiar un banco de escenas de una a otra en el modo de programa
- 11. SYNC/Display: En el modo Auto Chase se usa para cambiar la velocidad del chase y en el modo de programa, cambia el valor de la pantalla LCD.
- 12. Control deslizante de tiempo de autenticación: para ajustar el tiempo de atenuación. Fade Time es el tiempo que tarda el 3000-DMX en cambiar completamente de una escena a otra
- 13.Control deslizante de velocidad: para ajustar la velocidad de persecución en el modo automático
- 14. Control deslizante de velocidad:para ajustar el nivel de salida de 0 \sim 255 o la intensidad de 0% \sim 100% de cada canal

15



- 15.Panel de control trasero
- 16.Botón de encendido:para encender o apagar
- 17. Selección de polaridad DMX: asegúrese de la polaridad de su dispositivo y configure el DMX Master en la polaridad adecuada
- 18. Salida DMX: para enviar señal DMX a dispositivos o paquetes
- 19. Entrada de luz:para suministrar una potencia de CC de 9 \sim 12V

3.INSTRUCCIONES DE OPERACIÓN

Direccionamiento DMX 512

Configuración del interruptor DIP: cada interruptor DIP tiene una dirección basada en un código binario

Interruptor DIP NO.1,2,3,4,5,6,7,8,9

Valor 1,2,4,8,16,32,64,120,256

Seleccione la dirección deseada agregando el total o los interruptores DIP.

3

El Dip Switch no se utiliza con DMX, pero normalmente para seleccionar algunas funciones, p.Ej. Maestro/Esclavo.

Activación por sonido, etc.

Los interruptores DIP se configuran según la tabla a continuación

Scanners	Canales	Dip switches on
1	1-16	0 Or 1 based on scanner
2	17-32	1,5
3	33-48	1,6
4	49-64	1,5,6
5	65-80	1,7
6	81-96	1,5,7
7	97-112	1,6,7
8	113-128	1,5,6,7
9	129-144	1,8
10	145-160	1,5,8
11	161-176	1,6,8
12	177-192	1,5,6,8

Nota:

Cuando diseccioné sus dispositivos, siga la dirección de inicio en estas instrucciones, no la dirección que se encuentra en el manual del usuario de su dispositivo.

- 1. Programación de escenas
- 2. Mantenga presionado el botón Programa durante tres segundos para activar el modo programa. La pantalla LCD junto a "programa" parpadea, lo que indica que el programa se ha iniciado.
- 3. Seleccione un dispositivo para programar, presionando cualquiera o todos los botones del Escáner 1 a 12
- 4. Ajuste los faders al nivel de salida deseado para todos los canales (por ejemplo, Color, Gobo, Pan, Tilt, etc.) del dispositivo o dispositivos seleccionados. Seleccione la página A o B, debe mover los controles deslizantes para activar los canales
- 5. Si ha configurado el aparato a su gusto y desea programar otro

dispositivo, presione el botón del escáner en el que ha terminado de ajustar. Esto mantendrá el dispositivo en su configuración Scanner y proceda a ajustar los faders para lograr la configuración que desea

- 6. Repita los pasos 2 y 3 hasta que haya configurado los dispositivos de la manera que desee
- 7. Cuando la escena completa esté configurada a su gusto, presione y suelte el botón MIDI/Add
- 8. Seleccione el banco deseado para almacenar la escena usando el botón de selección de banco arriba y abajo. Hay 23 bancos que puede almacenar hasta 8 escenas por banco para un total de 184 escenas
- 9. Luego presione un botón de escena 1-8 para almacenar la escena, todos los LED parpadean 3 veces. La pantalla LCD mostrará el banco
- 10. Repita los pasos 2-8 para grabar las escenas deseadas. Puede copiar la configuración de un botón del escáner a otro en caso de que desee agregar más dispositivos a su programa. Simplemente presione y mantenga presionado el botón del escáner que desea copiar, luego presione el botón del escáner que desea copiar. Para salir del modo de programación, mantenga pulsado el botón Programa durante 3 segundos.

(Cuando salga de la programación, el LED Blackout estará encendido, presione el botón Blackout para desactivarlo).

Edición de escena

Esta función le permite realizar cambios en una escena programada previamente.

- 1. Presione el botón de programa durante tres segundos para ingresar al modo de programa
- 2. Use el botón Bank UP y Down para seleccionar el banco que almacena la escena que desea editar
- 3. Seleccione la escena que desea editar presionando su botón Escena
- 4. Use los faders para hacer los ajustes deseados
- 5. Presione el botón MIDI/Add y luego seguido del botón Scene que corresponde a la escena que está editando para almacenarla en la memoria. Nota: debe seleccionar la misma escena que seleccionó

anteriormente, de lo contrario, puede grabar accidentalmente sobre una escena existente

SceneCopy

Esto le permite copiar la configuración de una escena a otra

- Presione el botón Programa durante tres segundos para ingresar al modo de programa
- 2. Utilice el botón de banco hacia arriba y abajo para localizar el banco que almacena la escena a copiar
- 3. Seleccione la escena que desee copiar presionando el botón Escena
- 4. Use los botones Bank Up y Down para seleccionar el banco donde desea almacenar la escena de copias

Eliminar escena

Esta función restablecerá todos los canales DMX en cooperación con una escena 0.

- 1. Seleccione, la escena deseada para eliminar
- 2. Mientras mantiene presionado Auto/Del, presione el botón Scene (1 a 8) que desea eliminar

Borrar todas las escenas

Esto borrará todas las escenas en todos los bancos. Todas las escenas se restablecen a O

- Mantenga presionados los botones Program y Bank Down mientras se apaga
- 2. Vuelva a conectar la alimentación, todas las escenas deben borrarse **Copiar banco**

Esta función le permite copiar la configuración de un banco a otro banco

- 1. Mantenga presionado el botón de programa durante tres segundos para activar el modo de programación
- 2. Seleccione el banco que desea copiar
- 3. Presione y suelte el botón MIDI/Add
- 4. Seleccione el banco que desea copiar
- 5. Presione el botón Música/ Banco-Copia. La pantalla LCD parpadeará brevemente para indicar que la copia se ha terminado.

Eliminar un banco

Esta función restablecerá todos los canales DMX en cooperación con una escena 0.

- 1. Seleccione la escena deseada para eliminar
- 2. Mientras mantiene presionado Auto/Del, presiones el botón Scene (1 a 8) que desea eliminar

Programación de persecución (Chase)

Tienes que programar escenas antes de poder programar persecuciones

- 1. Mantenga presionado el botón de programa durante 3 segundos para ingresar al modo de programación
- 2. Elija y persiga (1 ~ 6) para ser programado
- 3. Seleccione la Escena deseada de cualquier banco. Las escenas se ejecutan en el orden en que están programadas en la persecución
- 4. Presione el botón MIDI(Add, todo el LED y parpadeará 3 veces
- 5. Repita los pasos 3 y 4 tantas veces como desee. Puede grabar hasta 184 escenas en una secuencia
- 6. Mantenga presionado el botón de programa durante 3 segundos para salir del modo de programación

EDITAR CHASES

Agregar un paso a un chase

- 1. El bando que contiene la escena que desea agregar
- 2. Presione TAP SYNC/ Display nuevamente y la pantalla LCD mostrará el Chase que ha seleccionado
- 3. Utilice los botones Arriba y Abajo para desplazarse por la persecución hasta llegar a lo que ha seleccionado
- 4. Presione MIDI/Add, la pantalla LCD leerá un número de paso más alto
- 5. Presione el botón de escena que desea agregar
- 6. Presione MIDI/Add nuevamente para agregar un nuevo paso
- 7. Presione agregar y mantenga presionado el botón de programa durante tres segundos para ingresar al modo de programación
- 8. Seleccione TAP SYNC/ DISPLAY y la pantalla LCD mostrará la escena y el banco.

Eliminar un paso en una persecución

- 1. Mantenga presionado el botón de programa durante tres segundos para ingresar al modo de programación
- 2. Seleccione el chase 1 al 6 del cual desea borrar un paso

- 3. Presione TAP SYNC/DISPLAY y la pantalla LCD muestra el Chase que tiene seleccionado
- 4. Utilice los botones Arriba/Abajo para desplazarse por la secuencia hasta llegar al paso que desea eliminar
- 5. Presione Auto/Del y la escena se eliminará
- 6. Mantenga presionado el botón de programa durante tres segundos para salir del modo de programación

Eliminar persecuciones (todas las escenas todavía están disponibles)

- 1. Mantenga presionado el botón d programa durante tres segundos, presione el botón de persecución que desea eliminar
- 2. Presione y mantenga presionado el botón Auto/ Del y luego presione y mantenga presionado el botón Chase del que desea eliminar. Los LED parpadearán tres veces
- 3. Suelte ambos botones y la persecución se eliminará
- 4. Eliminar todas las persecuciones (todas las escenas aún están disponibles)
- 5. Mantenga presionados los botones Bank Down y Auto/Del mientras apaga la unidad
- 6. Vuelva a conectar la alimentación, todas las persecuciones deben eliminarse

ESCENAS EN EJECUCIÓN

Escenas de ejecución manual

- 1. Cuando se enciende por primera vez, la unidad está en modo de escena manual
- 2. Si está en modo Programa, presione y mantenga presionado el botón Programa durante tres segundos y el LED del programa se apagará. El controlador está ahora en modo manual
- 3. Asegúrese de que los LED de los botones Auto y Música estén apagados
- 4. Seleccione el banco, usando los botones de banco ariba y abajo que almacena las escenas que desea ejecutar

Presione el botón de escena para ejecutar las escenas que seleccionó

Escenas de ejecución automática

- Esta función ejecutará un espacio en blanco de escenas programadas en un ciclo secuencial.
- Presione Auto/Del una vez para activar el modo AutoRun
- Use los botones Up y Down Bank para seleccionar un banco de escenas para ejecutar
- Ahora puede usar los controles deslizantes de velocidad para ajustar las escenas a su gusto. El ajuste de atenuación nunca debe ser más lento que el ajuste de velocidad o las escenas no se completarán. Puede cambiar de banco sobre la marcha presionando los botones Up y Down Bank

Escenas de ejecución musical

- Presione el botón Music/Bank Copy y la luz indicadora correspondiente se encenderá en la pantalla LCD
- Seleccione el bando deseado que almacena las escenas que desea perseguir presionando los botones Arriba y Abajo o puede controlar a través de señales MIDI.
- 3. Presione Music/Bank-copy una vez más para salir
- 4. Escenas de ejecución MIDI
- 5. Seleccione el banco para ejecutar escenas usando MIDI siempre que esté en modo Manual Auto o Music Run

CORRER PERSECUCIONES

Persecuciones de ejecución manual

Esta función le permitirá recorrer manualmente una persecución seleccionada.

- 1. Mantenga presionado el botón de programa durante tres segundos para ingresar al modo de programación
- 2. Inicie un persecución seleccionando uno de los seis botones de persecución
- 3. Presione el botón TAPSYNC. Cada vez que presione el botón, pasará por la persecución
- 4. Utilice los botones de selección de banco para desplazarse por las secuencias, mantenga presionado el botón Programa durante tres segundos para salir del modo de programación

Persecuciones de ejecución automática

- Presione cualquiera o todos los seis botones Chase para seleccionar el chase deseado
- 2. Presione y suelte el botón Auto/ Del. El LED correspondiente parpadeará
- 3. Ajuste la velocidad y el tiempo de atenuación a la configuración deseada. La persecución se ejecutará de acuerdo con su configuración
- 4. Puede anular la velocidad y el tiempo de atenuación pulsando el botón TAPSYNC/ Display tres veces. Entonces la persecución se ejecutará en función de el intervalo de tiempo de sus toques

Nota:

- iNunca ajuste el tiempo de Fade más lento que el ajuste de Velocidad, de lo contrario sus escenas no se completarán antes de enviar un nuevo paso!
- Si desea incluir todas las persecuciones, presione el botón Auto/ Del antes de seleccionar persecución

Persecuciones de Music Run

- 1. Presione 1 de los seis botones de persecución para seleccionar, la persecución deseada
- 2. Presione y suelte el botón Música/Banco-Copia
- 3. El LED correspondiente parpadeará en la pantalla LCD
- 4. Tu persecución ahora se ejecutará con el sonido
- 5. Nota: Cuando sale de una persecución presionando el botón Chase, el controlador Ejecutará automáticamente las escenas que estén en el último banco accedido. Para detener el movimiento de las luces, use el botón Blackout o presione Música si está en el modo de música o el botón Auto

SOLUCIONES DE PROBLEMAS

- 1. En modo DMX, el equipo móvil no enciende y el indicador de señal DMX está apagado, revise lo siguiente:
- Asegúrese que este en el menú sea el adecuado para DMX
- Compruebe que tiene una conexión correcta
- Compruebe que el cable de señal DMX está en óptimas condiciones
- 2. En modo DMX el equipo no funciona o no puede ser controlado por

STEELPROTECTION TECHNOLOGIES

- el sistema DMX externo, pero el indicador DMX esta parpadeando, por favor asegúrese que el sistema externo DMX y el equipo tienen el mismo canal DMX
- 3. Si el equipo falla, por favor, apáguelo y vuelva a encenderlo pasados 5 minutos. Si el problema persiste, por favor contacte a su vendedor o con el servicio técnico.
- 4. Si el foco del equipo se ve tenue o poco brillante al cabo de algún largo tiempo de encendido, puede que el tiempo de vida útil del foco haya finalizado

PÓLIZA DE GARANTÍA

Nombre:	
Domicilio:	
Producto:	
Fecha de compra:	
cuenta con una garantía de 3 meses por defectos de fabricación, a partir de	5Esta garantía tiene una vigencia de 3 meses a partir de la fecha de compra
la fecha de adquisición otorgada por:	ESTA GARANTÍA NO SERA VALIDA EN LOS SIGUIENTES CASOS:
CONDICIONES: 1Esta garantía tendrá validez solamente cuando se presente con la factura o comprobante de compra, junto con el producto defectuoso y su póliza de garantía debidamente llenada. La empresa se reserva el derecho a no	 1 Cuando el producto ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales. 2 Cuando el producto no se haya utilizado de acuerdo al instructivo de que se acompaña el producto adquirido.
ofrecer el servicio de garantía gratuito si no se presentan con los documentos indicados.	3 Cuando el producto ha sido alterado o reparado por personas ajenas.
2La empresa se compromete a	ATENCIÓN A CLIENTES:
reparar el producto o cambiar las piezas y componentes defectuosos que se llegaran a requerir, sin ningún cargo para el consumidor, incluyendo la mano de obra, siempre y cuando la falla sea atribuible a algún defecto de	(TODA LA REPÚBLICA MEXICANA) TEL: (55) 53 68 42 49
fabricación.	
3El tiempo de reparación en ningún caso será mayor a 30 días hábiles contados a partir de la fecha de recepción del producto en cualquiera de los sitios donde pueda hacerse	

efectiva la garantía.

hasta el lugar de origen.

4.-Esta garantía no cubre los gastos de transporte ni los riegos derivados del transporte de su producto desde el lugar de origen hasta el centro de reparación, ni del centro de reparación